

Contribution à une redécouverte
de la gravure sur bois
en Belgique au dix-neuvième siècle (97) :
Bijdrage tot een herontdekking
van de houtsnede in België
in de negentiende eeuw. (97) :
ANONYME belge (BAUGNIET ?...).
Denis-Auguste-Marie RAFFET (1804-1860) 5.

par / door Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire, notamment de Belgique ou de France / Veel talentvolle kunstenaars hebben de Geschiedenis, o.a. van België of van Frankrijk, geïllustreerd.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire / Bij het ontdekken van hun illustraties leerde men Geschiedenis graag.

Nous avons apprécié la gravure suivante / We hebben de volgende houtsnede gewaardeerd.



Défaite des Vendéens devant Nantes.

(28 juin 1795.)

“*Défaite des Vendéens devant Nantes (28 juin 1793)*”
entre pages 236 et 237 de / [van](#) ***Histoire de la Révolution française.***
entre pages 56 et 57 de / [van](#) ***Musée de la Révolution française.***

Aucun nom d'artiste n'est mentionné.

« On » s'est inspiré de la gravure de **RAFFET** figurant dans
Histoire chronologique de la Révolution française.

Défaite des Vendéens devant Nantes, juin 1793

Type : Objets

Période : Révolution française, XIX^e et XX^e siècle



Défaite des Vendéens devant Nantes - 956.1.601© Musée Dobrée - Grand Patrimoine de Loire-Atlantique

Pierre-Frédéric Dobrée prit part à la défense de la ville de Nantes lors de son attaque par les Vendéens en juin 1793. La gravure qu'en conserve le musée Dobrée rappelle la violence des combats dans lesquels le chef vendéen Cathelineau fut mortellement blessé.

Téléchargez la ressource complète pour obtenir le visuel haute définition de cette œuvre et une description synthétique.



CARNAVALET

Raffet

DÉFAITE DES VENDEËNS DEVANT NANTES 1793

J. M. Fontaine

BIBLIOGRAPHIE.

MIGNET (François-Auguste) * ; *Histoire de la Révolution française* (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes) ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839 (1841 ? ...), XXIII-452 pages + 20 illustrations hors texte. Edité à l'origine en 1832 à Paris.

Musée de la Révolution, Histoire chronologique de la Révolution française (collection de sujets dessinés par **RAFFET** et gravés sur acier par FRILLEY ; 1789 à 1799 ; 18 livraisons) ; Paris, Perrotin éditeur, 1834, sans numérotation de pages :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9782028d/f15.image.texteImage>

Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française (collection de sujets dessinés par **RAFFET**, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc.) ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844, 122 pages + 42 illustrations hors texte.

N.B. : les pages 41 à 48 ne figurent pas dans cette édition mais on y trouve, à plusieurs reprises, une **deuxième** (voire une troisième) **page de hors-texte**, intercalées donc entre deux pages numérotées.

1^{re} livr. 4.

1 FRANC LA LIVRAISON,
3 GRAVURES EN TAILLE-DOUCE, 1 VIGNETTE GRAVÉE SUR BOIS,
ET 6 A 8 PAGES DE TEXTE.

MUSÉE DE LA RÉVOLUTION.

HISTOIRE

CHRONOLOGIQUE

DE LA

RÉVOLUTION FRANÇAISE,

COLLECTION DE SUJETS DESSINÉS PAR RAFFET,
ET GRAVÉS SUR ACIER PAR FRILLEY,

DESTINÉE A SERVIR DE COMPLÉMENT ET D'ILLUSTRATION

TOUTES LES HISTOIRES DE LA RÉVOLUTION

(THIERS, MONTGAILLARD, MIGNET, LACRETELLE, ETC.)

1789 A 1799. — 18 LIVRAISONS.

1 à 7^e Livraisons.

PARIS,

PERROTIN, ÉDITEUR,

RUE DES FILLES-SAINT-THOMAS, N° 1, PLACE DE LA BOURSE.

MÊME MAISON. RUE DES BEAUX-ARTS, N° 9.

1834.

Dans une publication comme celle du Musée de la Révolution, l'Éditeur se trouve obligé d'attendre pour l'impression des vignettes que le travail du graveur soit entièrement terminé. MM. les Souscripteurs ne doivent donc pas s'étonner si, dans les premières livraisons, les gravures qui leur sont délivrées ne sont pas toujours celles indiquées par le texte. Ce changement à l'ordre de publication sera rectifié par les livraisons suivantes. L'Éditeur seulement aura toujours soin que chacune des livraisons renferme le nombre de gravures annoncé.

MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE.

HISTOIRE

CHRONOLOGIQUE

DE LA

RÉVOLUTION

FRANÇAISE,

COLLECTION DE SUJETS DESSINÉS PAR RAFFET,

DESTINÉE A SERVIR DE COMPLÉMENT ET D'ILLUSTRATION

A TOUTES

LES HISTOIRES DE LA RÉVOLUTION

(THIERS, MIGNET, MONTGAILLARD, LACRETELLE, ETC.).

Bruxelles,

SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE BELGE,

ADOLPHE WAHLEN ET C^{ie}.

1844

Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française.

Paris ; chez Auber, Editeur, et seul Propriétaire de l'Imprimerie de Pierre Didot l'aîné ; an XI de la République Française M. DCCCII. [1802]

En trois volumes :

le **premier** (VI-272 ou VI-316 pages), contenant les titre, frontispice, l'introduction, les neuf gravures et neuf discours préliminaires, depuis l'Assemblée des notables, tenue à Versailles, le 22 février 1787, jusqu'y compris la fusillade du Faubourg Saint-Antoine, le 28 avril 1789. De plus les trente-quatre premiers numéros de l'ouvrage, composés de soixante-huit gravures, et soixante-huit discours historiques.

Tome **premier** :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15194603/f13.image>

le « **second** » (pages 273-580), contenant les titre, frontispice, et les numéros trente-cinquième jusqu'au soixante-douzième, composés des discours et gravures numéros soixante-neuvième à cent quarante-quatrième, finissant par le sujet qui a pour titre, « *Journée mémorable du 18 Brumaire an 8* ».

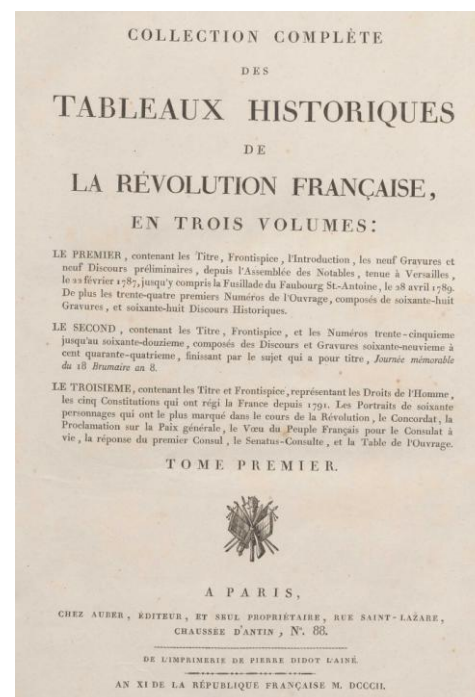
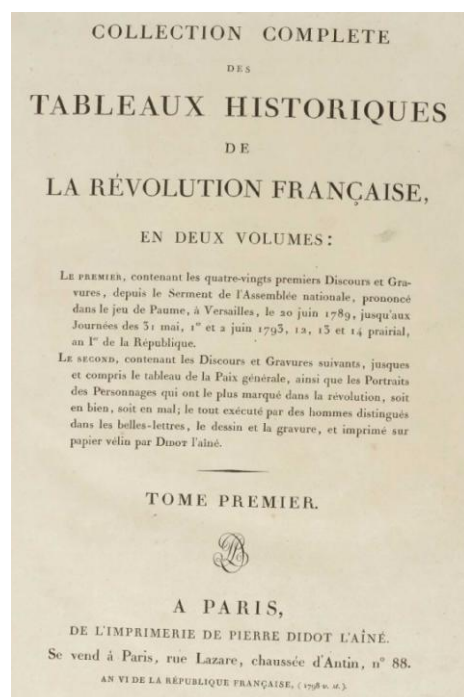
le **troisième** (pages 581-), contenant les titre et frontispice, représentant les droits de l'homme, les cinq constitutions qui ont régi la France depuis 1791. Les portraits de soixante personnages qui ont le plus marqué dans le cours de

la révolution ; et, e. a., le concordat (pages) ; la proclamation sur la paix générale (1 page) ; le voeu du peuple français pour le consulat à vie et, e.a., la réponse du premier consul (4 pages) ; le sénatus-consulte (12 + 18 pages), et la table de l'ouvrage (4 pages).

<https://www.e-rara.ch/zut/doi/10.3931/e-rara-49880>

Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française en trois [571,36 mb]

https://commons.wikimedia.org/wiki/Tableaux_historiques_de_la_R%C3%A9volution_fran%C3%A7aise



HISTOIRE
DE LA
RÉVOLUTION
FRANÇAISE,

PAR F.-A. MIGNET,

ILLUSTRÉE

D'APRÈS RAFFET ET AUTRES CÉLÈBRES ARTISTES.



BRUXELLES,
SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE BELGE,
AD. WAHLEN ET COMPAGNIE.

1859

Voici un bref descriptif des illustrations des 20 “*hors textes*” dans **MIGNET ***,
Histoire de la Révolution française (Bruxelles, Société typographique belge
 Ad. Wahlen et compagnie ; 18**39**), reprises en 1844 :

	artistes	MIGNET (1839-1841)	Musée ... (1844)
frontispice	H. HENDRICKX et (H. ou W.) BROWN		
Prise de la Bastille (14 juillet 1789)	E. VERMORCKEN et BAUGNIET	entre pages 30 et 31	entre pages 9 et 11
Journées des 5 et 6 octobre 1789		entre pages 60 et 61	entre pages 16 et 17
Arrivée des Marseillais à Paris (30 juillet 1795)	Baugniet 1841	entre pages 146 et 147	entre pages 30 et 31
Journée du 10 août 1792		entre pages 154 et 155	entre pages 34 et 35
Journées des 2, 3 et 4 septembre 1792	BROWN et BAUGNIET	entre pages 164 et 165	entre pages 36 et 37
Mort de Louis XVI (21 janvier 1793)		entre pages 196 et 197	entre pages 40 et 49
Triomphe de Marat (24 avril 1793)		entre pages 198 et 199	entre pages 52 et 53
Bataille de Jemmapes (6 novembre 1792)	B (inversé) pour Baugniet ? ...	entre pages 200 et 201	entre pages 36 et 37
Défaite des Vendéens devant Nantes (28 juin 1793)		entre pages 236 et 237	entre pages 56 et 57
Jugement de Marie-Antoinette (16 octobre 1793)	Baugniet	entre pages 240 et 241	entre pages 62 et 63
Marie-Antoinette à la Conciergerie (16 octobre 1793)	W. Brown	entre pages 242 et 243	entre pages 60 et 61
Supplice des Girondins (13 octobre 1793)		entre pages 244 et 245	entre pages 62 et 63
Carrier à Nantes (janvier 1794)		entre pages 296 et 297	entre pages 68 et 69
Journée du 1 ^{er} prairial an III (20 mai 1795)	E. VERMORCKEN et BAUGNIET	entre pages 310 et 311	entre pages 90 et 91
Bataille de Fleurus (26 juin 1794)	Baugniet 1841	entre pages 316 et 317	entre pages 74 et 75
Massacre dans les prisons de Lyon (24 avril 1795)		entre pages 320 et 321	entre pages 88 et 89
Arrestation de Charrette (février 1796)		entre pages 344 et 345	entre pages 96 et 97
Bataille de Montenotte (10, 11 et 12 avril 1796)		entre pages 350 et 351	entre pages 100 et 101
Journée du 18 fructidor (4 septembre 1797)	E. VERMORCKEN	entre pages 360 et 361	entre pages 106 et 107

Raffet (1804-1860) ; Paris, Editions Herscher ; 1999, 160 pages. (publié, avec le concours de la Fondation Napoléon, à l'occasion d'une exposition organisée par la Ville de Boulogne-Billancourt à la Bibliothèque Marmottan du 24 mars au 10 juillet 1999.)

Guerre de Vendée : https://fr.wikipedia.org/wiki/Guerre_de_Vend%C3%A9e

“Pierre-Frédéric Dobrée prit part à la défense de la ville de Nantes lors de son attaque par les Vendéens en juin 1793. La gravure qu'en conserve le musée Dobrée rappelle la violence des combats dans lesquels le chef vendéen Cathelineau fut mortellement blessé” :

https://grand-patrimoine.loire-atlantique.fr/jcms/espace-enseignants/classement/vocabulaire/langue-iso-639-2/francais-fre/defaite-des-vendeens-devant-nantes-juin-1793-fr-p1_293219

Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) :

https://data.bnf.fr/fr/13012888/denis-auguste-marie_raffet/

https://fr.wikipedia.org/wiki/Auguste_Raffet

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Auguste_Raffet?uselang=fr

Jean-Mathias **FONTAINE** (1791-1853) :

https://data.bnf.fr/fr/14974012/jean_mathias_fontaine/

Contexte de “Défaite des Vendéens devant Nantes (28 juin 1793)”

— 37 —

28 JUIN 1793

DÉFAITE DES VENDÉENS DEVANT NANTES.

La prise de Nantes pouvait livrer aux insurgés vendéens les départements de l'ouest de la république; elle leur aurait fourni, et une grande ville propre à devenir le centre d'une vaste résistance contre les troupes de l'intérieur, et un port qui eût offert un débarquement facile aux secours venus de l'étranger; c'était donc à la fois un projet d'une sage politique et une bonne combinaison militaire que de s'en emparer. — Dès que Cathelineau fut nommé généralissime des troupes vendéennes, l'attaque de Nantes fut résolue et combinée entre tous les chefs.

Cette ville n'avait alors pour défense qu'une faible garnison, et qu'une garde nationale mal armée et divisée d'opinions; néanmoins les républicains y étaient en majorité.

A l'approche de l'armée vendéenne, les autorités civiles et militaires, inquiètes du résultat de la résistance et incertaines de son efficacité, mirent en délibération si l'on se défendrait. Baco, maire de la ville, et les généraux Canclaux et Beysser communiquèrent leur fermeté aux membres du conseil: l'affirmative fut résolue.

Attaqués à la fois par plusieurs côtés, les Nantais firent face sur tous les points; l'énergie de la défense égala l'impétuosité de l'attaque. Guidés par leurs chefs les plus intrépides (l'ardent Cathelineau, l'héroïque Bonchamp, le brave Talmont, le courageux d'Elbée), les Vendéens pénétrèrent jusque dans la ville. Ils arrivèrent sur la place de Viarmes où, malgré leurs efforts, la résistance des Nantais les arrêta pendant quelque temps; néanmoins l'audace et les forces des assiégeants allaient toujours croissant, et les Vendéens auraient peut-être obtenu un succès complet si, au moment où il donnait l'exemple du courage et de l'opiniâtreté, Cathelineau n'eût été frappé d'un coup mortel. — La blessure du général fut suivie du découragement de l'armée. — Les chefs, obligés de renoncer à une attaque que leurs soldats ne voulaient plus continuer, durent employer tous leurs soins

à assurer la retraite, qui ne se fit pas sans difficulté ; car les assiégés reprenant l'offensive , firent une sortie et poursuivirent vigoureusement les assaillants en déroute.

Dans ce siège mémorable, où le patriotisme et la résolution supplèrent au nombre, les Nantais eurent à regretter plus de deux mille de leurs compatriotes. Le succès fut dû à la généreuse opiniâtreté du maire, au sang froid et au courage des deux généraux qui combattirent aux postes les plus exposés, à la tête des défenseurs de la ville. Parmi les traits d'héroïsme qui signalèrent la garde nationale nantaise, on cite celui du vicaire constitutionnel d'une des paroisses, Gombaud, sous-officier de grenadiers, qui, apercevant au fort du danger un autre garde national, s'avança vers lui en lui disant : « Retire-toi d'ici, tu es père de famille, c'est à moi d'occuper ce » poste, » prit sa place et presque au même instant tomba frappé d'une balle ennemie.

La perte des Vendéens, dans l'attaque de Nantes et dans la retraite qui en fut la suite, s'éleva à environ neuf mille hommes.

***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française ;
op. cit. (Bruxelles, 1844), pages 57-58.***

Autres articles dans cette série :

“*Arrivée des Marseillais à Paris*”, par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 146 et 147 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20089%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20001%20RAFFET%20001.pdf>

“*Prise de la Bastille (14 juillet 1789)*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 30 et 31 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20090%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20002%20RAFFET.pdf>

“*Journées des 5 et 6 octobre 1789*” (“*Le peuple à Versailles*”) entre pages 60 et 61 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20091%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20ET%20RAFFET%20003.pdf>

“*Journée du 10 août 1792*” (“*Prise du château des Tuileries*”) par Ary **SCHEFFER** (1795-1858), entre pages 154 et 155 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20092%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20ET%20SCHEFFER%201.pdf>

“*Journées des 2, 3 et 4 septembre 1792*” (Massacre dans les prisons) entre pages 164 et 165 “de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20093%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20JOURNEES%20SEPTEMBRE%201792%20REVOLUTION%20FRANCAISE.pdf>

“*Mort de Louis XVI (21 janvier 1793)*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 196 et 197 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20094%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20003.pdf>

“*Triomphe de Marat* (24 avril 1793)” entre pages 198 et 199 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20095%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%20004.pdf>

“*Bataille de Jemmapes / Jemappes* (6 novembre 1792)” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 200 et 201 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20096%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20004.pdf>